

Galardones Teobaldo 2023 al periodismo navarro

La Junta Directiva de la Asociación de Periodistas de Navarra, en reunión celebrada el 10 de octubre, decidió los profesionales que este año recibirán el galardón Teobaldo a la buena labor realizada en diferentes categorías y campos del periodismo.

El acto de entrega de las distinciones tendrá lugar el 20 de octubre, viernes, en el Parador de Olite, antiguo Palacio de los Teobaldo.

Teobaldo al Periodista Navarro

Otorgado por la Asociación Periodistas de Navarra

Fernando Belzunce



Licenciado en Periodismo en la Universidad Pontificia de Salamanca y PDG en el IESSE por la Universidad de Navarra, es el director general editorial de Vocento, responsable del área que incluye los once periódicos regionales, la agencia Colpisa de noticias, el diario ABC y las revistas XL Semanal y MujerHoy. Su primer contacto con una redacción fue de becario en Diario de Navarra. Ha publicado crónicas, reportajes y entrevistas relacionadas con la cultura, así como críticas cinematográficas, en periódicos como El Correo —en donde inició su carrera en el año 2000—, ABC, El Diario Vasco, Las Provincias, Sur o El Norte de Castilla. Su carrera también ha ido ligada a Internet y al estudio de nuevas formas de comunicación. En su anterior etapa en Vocento ejerció como director de Innovación y Desarrollo Editorial. También ha sido subdirector de Colpisa y director de la redacción central digital. Ha dado clases y conferencias en varias universidades y foros internacionales y es miembro del World Editors Forum Board de WAN-IFRA. Es autor de la novela ‘La ciudad escrita’.

Otorgado el reconocimiento por la serie de entrevistas en profundidad a once directores de algunos de los medios más importantes de siete países, centradas en la situación actual y en el futuro del periodismo. Han sido reunidas en un volumen editado por Libros del Cuerno, que será presentado en pocos días. Un verdadero ejemplo de cómo ejercer el periodismo de entrevista y, según Rosental Alves —prologuista del libro y maestro de la profesión—, “una clase magistral de Periodismo”.



Teobaldo al trabajo periodístico de promoción de los municipios y concejos de Navarra - Premio Merindad de Olite

Impulsado por el Ayto de Olite

Carolina Calvo Calvo



Comunicadora por vocación, licenciada en Comunicación Audiovisual, desde pequeña soñaba con las ondas. Desde 2007 se dedica profesionalmente al periodismo televisivo, tras pasar por Popular TV Navarra, Navarra Televisión, Mediaset España, Televisión Española, haber sido presentadora de eventos y actriz. Lleva ya cinco años siendo presentadora, productora, guionista, redactora y editora del programa 'Vascos por el Mundo', de EITB, radio y televisión del País Vasco, que permanece en antena, desde julio de 2018 —242 programas en total—, habiendo visitado más de 840 ciudades en unos 75 países y entrevistado a más de 1000 personas.

Carolina se ha encargado de toda la producción de 40 de estos programas —manteniendo el récord personal del programa— en los que ha coincidido con navarros de Pamplona, Olagüe, Falces, Lesaca, Sarriguren, Mutilva, San Adrián, Funes, Urdiáin, etcétera, en París, Bangkok, Eslovenia, Singapur, Croacia, Estado Unidos, países nórdicos y otros, en los que se dedican a diferentes empleos y a los que Carolina —además de hablar de su localidad— les ha llevado, según su procedencia, chistorra, queso, pacharán y otros productos de la tierra anhelados por ellos.

Teobaldo al trabajo periodístico en defensa de los valores y de los derechos humanos

Impulsado por el Grupo MTorres

Iranzu Larrasoña Oneca



Graduada en Comunicación Audiovisual, es fotoperiodista. Escribe y siempre se acompaña de una cámara. Ha publicado sus trabajos en diversos medios de comunicación, como Diario de Navarra, Navarra Capital, El Correo (Álava) o Nurphoto Agency. Le interesan de forma especial las tradiciones locales, los temas sociales y los sucesos, acercarse a las pequeñas historias. Iranzu siempre ha ido sola, de cara, sin miedo, enfrentándose a situaciones que nunca rechazó, por complicadas que fueran, si podía obtener una buena historia que contar, con textos y con imágenes.

En las últimas semanas se ha interesado, buceando en la sociedad, por el problema de acoso escolar en los más pequeños y por las denuncias falsas de violencia de género. Ha publicado sendos reportajes —entre otros— en el medio digital ‘Navarra.com’ en los que aborda dos casos. El primero, el 14 de febrero, en el que un niño de diez años le dijo a su madre: “Mamá, tengo que adelgazar; necesito ser diferente”. Le llamaban gordo y feo y se mofaban de él en un acoso prolongado; acabó ingresado, diagnosticado de anorexia y bulimia.

En el segundo, el 15 de enero, el calvario que pasa un hombre hasta lograr demostrar su inocencia ante dos denuncias falsas de malos tratos, por parte de su mujer, y todo lo que ha supuesto para su vida en la pequeña localidad en la que viven y para la relación con sus hijos, que se ha deteriorado de manera importante.

Con profesionalidad y delicadez nos cuenta Iranzu lo complicado que resulta solventar estas situaciones por la poca empatía que se recibe de las partes implicadas.

Teobaldo a la fotografía de prensa

Impulsado y patrocinado por el Colegio Navarro de Periodistas/ Nafarroako Kazetarien Elkargoa

Pablo Lasaosa Vidal



Técnico de Imagen y Sonido, es fotógrafo por vocación y formación. Se compró su primera cámara réflex en 2005, siguiendo los pasos de un familiar, y comenzó “a fotografiarlo todo”. Ha colaborado con Manos Unidas, Nuevo Futuro y la Fundación Vicente Ferrer; ha ganado concursos fotográficos como el Concurso Internacional de San Fermín o el Premio del Ejército, además de menciones en concursos internacionales, y protagonizado exposiciones fotográficas individuales. Después de

trabajar para Adolfo Domínguez, para EA Sports, en Baluarte, en Diario de Navarra, haber colaborado con agencias de Madrid y de Nueva York, lleva ocho años en Navarra.com y seis en El País, en donde ha conseguido varias portadas.

El 24 de agosto pasado, Pablo se acercó a las localidades de Mendigorri y Artajona, apremiado por los incendios que estaban sucediendo. Apenas estuvo unos minutos. No quiso molestar; puede decirse que “llovía sobre mojado” tras la dura experiencia del verano anterior. Encontró a vecinos en el campo, a distancia de las llamas, observando el incendio en silencio, con incertidumbre y mucha inquietud por la cercanía de las viviendas. El rumor del fuego y el paleteo de los helicópteros completaban la imagen. No se enfrentó a sus rostros. Apuntó a sus espaldas, con la tragedia al fondo, y disparó, consiguiendo una instantánea al más puro de las escenas en las películas de John Ford. No necesitaba más; la imagen no necesitaba rostros.

Teobaldo al trabajo periodístico de cultura

Impulsado por Paradores de Turismo

Miriam Huárriz Gúrpide



Graduada en Filología Hispánica y Periodismo bilingüe por la Universidad de Navarra, máster universitario de Profesorado en Educación Secundaria por la Universidad Pública de Navarra, ahora cursa el doctorado e Lingüística, en la facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UPNA. Tras estancias en el Reino Unido, como profesora de español o como Assistant Copy Editor en el Oxford University Press, fue Community Manager en Babybrains Limited, locutora en el programa de radio universitario Café Doble, gestionó las comunidades y fue creadora de contenidos en el Festival de cine científico Lab Me Crazy!, fue asistente, responsable, investigadora y coordinadora del Laboratorio del Habla del doctor Mark Gibson, en la UNAV, investigadora de Violencia Sociopolítica en la Facultad de Comunicación, e investigadora doctoranda en Lingüística aplica en la UPNA.

Persona creativa, entregada y trabajadora con un gran interés por el mundo profesional: cree en el desarrollo personal que puede derivarse del buen trabajo, de la constancia y de la inquietud por el aprendizaje. Fundó, el blog ‘Sobre un lienzo de papel y tinta’, un espacio de escritura creativa, conectado con lo costumbrista y con el quehacer del día a día, que es la base periodística. Un espacio en el que el periodismo cultiva la lengua y un ejercicio impecable de periodismo literario, porque todo cuenta una historia, convirtiendo las vivencias en letras. Las entradas del blog se encuentran

en inglés y español, además de las entradas publicadas en euskera. Al final de cada relato hay unas frases, unas etiquetas, a modo de breve explicación

Teobaldo al trabajo de periodismo sobre Igualdad

Impulsado por el Parlamento de Navarra

María Avizanda Pérez



Licenciada en Periodismo por la Universidad de Navarra, comenzó su andadura profesional en la radio, en la Cope y Cadena 100. Fue editora y directora de la revista cultural Maná Maná. El primer trabajo en televisión fue la presentación de un magazine deportivo en Canal 4 Navarra. Después se trasladó a Madrid y tras pasar por Vía Digital y Onda Seis, recaló en Antena 3, Telecinco y Telemadrid, donde fue varios años reportera de actualidad de Madrid Directo. Su estreno en TVE fue en 'El día por delante'. Meses después, en agosto de 2008, comenzó a presentar el magazine 'Gente'. Pasó, en la misma cadena pública, a presentar el espacio 'Esta mañana de verano'; más tarde, la edición de fin de semana de 'Gente' y abandonó Televisión Española para trabajar en el Centro de Investigación de Somosaguas, en la Comunidad de Madrid, antes de recalcar en La Sexta para encargarse de los guiones de la serie documental 'Dentro de...'. En mayo se incorpora a 'El Intermedio', en donde, en estos meses, ha realizado varias entrevistas con la mujer como centro.

Destacamos la entrevista a Carmen Elías, autora del libro 'Cuando ya no sea yo', sobre cómo es vivir con alzheimer, enfermedad que ve como un "como un amigo antes de como un enemigo". La entrevista a Marta Peirano, periodista y experta en tecnología, sobre la proliferación de pornografía sintética no consentida y señala que, en el 99% de los casos, las víctimas son mujeres, sufriendo el problema de la sociedad de los falsos desnudos por inteligencia artificial. LA entrevista a Lucía Mbomío sobre las situaciones de racismo laboral que forman parte del día a día de muchas personas anónimas. O la realizada a Anna Freixas, catedrática de psicología y autora de 'Yo vieja', sobre las políticas públicas para los mayores en donde se resalta que la mujer necesita una mirada empoderadora. También la conversación con mujeres de un centro de acogida de la Federación de Mujeres Separadas y Divorciadas, un referente a nivel europeo que ha atendido en 32 años a 900 mujeres y a sus hijos, en donde se les protege después de haber sufrido violencia de género, para que se sientan liberadas, tranquilas y sigan el curso de la vida. Historias duras,

incluso de hijas que evitan que su madre se suicidara, preguntándose después "¿Por qué nosotras tenemos que dejar todo? ¿por qué nosotras tenemos que hacer los sacrificios?".

Y la entrevista a Marcela, una prostituta engañada, visibilizando la realidad de la trata de personas que son víctimas de la explotación en cualquiera de sus finalidades. Un testimonio vital muy duro que da voz a una superviviente de la trata con fines de explotación sexual que trabaja en la Asociación para la Prevención, Reinserción y Atención a la Mujer Prostituida. Ahora, forma parte de un equipo de detección de víctimas dentro del Proyecto Integral que desarrolla la entidad en seis Comunidades Autónomas (Madrid, Asturias, Extremadura, Castilla y León, Murcia y Andalucía).

Gracias a María Avizanda y el equipo del programa, por visibilizar la realidad de estas mujeres, del papel de las supervivientes de la trata, de la soledad de la enfermedad o de la vejez y gracias a todo el apoyo recibido en la divulgación de asuntos complicados de darles luz, la situación de estas mujeres y de la mujer en general se ha visto aliviada.

Teobaldo al trabajo de periodismo de economía y de empresa

Impulsado por Lacturale

Diana de Miguel Pérez



Licenciada en Periodismo por la Universidad de Navarra, contempla 15 años de experiencia en distintos medios de comunicación de España y en América Latina. Trabajó en La Estrella de Ariza, de Chile; en la emisora Net21 de Pamplona; en la República Dominicana trabajó en la revista semanal de actualidad y política Rumbo, radicada en Santo Domingo, y en el periódico Diario Libre, ambos medios del grupo Omnimedia, con coberturas periodísticas temporales en España, Marruecos, México, Miami, Bolivia, Guadalupe, Puerto Rico y Washington; más tarde un año en la televisión local de Castro Urdiales, Cantabria, para recalar como redactora del periódico El Comercio de Asturias, del Grupo Vocento, con coberturas tanto para la edición impresa como para la digital. Durante los últimos diez años se ha especializado en la información económica, que la ejerce desde hace casi ocho años en Diario de Navarra.

La información económica, qué duda cabe, es farragosa para los no especializados; por eso informar de este sector requiere una dedicación especial para que el lector pueda comprender adecuadamente los artículos redactados y pueda formarse una opinión al respecto. Diana lo consigue; cuando te explica cómo hacer la declaración de la renta o, recientemente, por qué los bancos ya no se pelean por nuestros ahorros y te ofrece otras opciones. Al final de este verano, el 4 de septiembre, firmó un artículo-reportaje titulado 'El aceite de oliva, hasta 5 euros/litro más caro que hace un año'. Sin duda, el encarecimiento de este producto no solo era noticia de actualidad, sino que afectaba a prácticamente todas las familias por ser utilización diaria en la cocina familiar. No solo informó, transparentemente, de las razones de la subida del precio y de las opiniones encontradas de los gestores de los trujales y de las grandes superficies, sino que nos enseñó —por fin alguien lo hacía— las diferentes variedades, nos detalló el trasiego de la aceituna desde su recogida hasta su envasado, cómo la acidez va marcando las calidades y por qué este oro líquido termina como aceite 'de oliva virgen extra', 'de oliva virgen', 'de oliva virgen lampante', que se refina y se mezcla dando el 'de oliva' a secas, o el 'aceite de orujo'. Acompañado el texto de un gráfico explicativo, formó una pieza periodística clara, completa y técnicamente perfecta.

Teobaldo al trabajo de periodismo local

Impulsado por el Gobierno de Navarra

Asier Aldea Esnaola



Periodista por la Universidad de Navarra, nació el 26 de junio de 2001. Aficionado a la literatura y al teatro, ha actuado en varias obras del grupo 'Mutis por el Foro'. Es miembro del grupo de poesía Ángel Urrutia del Ateneo Navarro y el 1 de julio del pasado año presentó su primer libro de poesías, titulado 'Raíces'. Actualmente realiza prácticas en Diario de Navarra.

No olvida el día que Almudena Beorlegui, la profesora de Literatura en el Instituto Ibaialde, presentó a los alumnos 'Crimen y castigo' de Dostoievski. Desde entonces, dice, ahondó en él el gusanillo de la literatura, al que le siguió el de la escritura, acabando en el Periodismo, donde los gusanillos fueron mordiendo cada vez con más insistencia, sin abandonar la poesía, que retomó en el verano de 2021.

Dice Asier que antes de cerrar un escrito, lo revisa, lo corrige y, sobre todo, lo 'limpia mucho' porque, como dice en unos de sus poemas, "si tienes que ser algo, sé

un herrero de la literatura”. Declaro en una entrevista que para la sencillez es un valor a la hora de escribir poesía, teniendo en cuenta que esa sencillez es muy compleja; hay que quitar y quitar para que quede lo más limpio posible, tratando de que haya cierta profundidad en el texto. También ha afirmado que el periodismo te ayuda a entrenar la mirada, a detenerte y contemplar lo que tienes delante, porque en lo cotidiano muchas veces hay historias preciosas.

Esa limpieza del texto y el hallar historias en lo cotidiano nos lo demostró el pasado 8 de agosto en el reportaje titulado ‘El rincón de Gorgorito, la bruja Ciriaca y la abuela Patrocinio’. Si yo se lo leyera ahora a ustedes y tuvieran que reescribirlo, les aseguro que emplearían muchas más de las 716 palabras o 3495 caracteres que él utilizó.

Una delicia de texto. Se trata de ‘El sitio de mi recreo’, del filólogo románico Ignacio Aranguren, creador del proyecto ‘Taller de Teatro’. Nos describe Asier — porque Ignacio se lo cuenta— que su abuela Patrocinio le llevaba a las actuaciones de la obra ambulante de maese Villarejo en la plazuela de San José, de Pamplona, prolongando San Fermín hasta el 2º de julio; de cómo de contentos e ilusionados iban de niños, de las chuches que compraban de camino en el carro de Eliseo. Cómo en ese rincón descubrió el teatro y como ahora, tras varias décadas de director de un taller de teatro, han pasado por allí más de 1000 alumnos. La fascinación de cómo se levantaba el telón de las marionetas, y de como la fantasía desaparecía porque para ellos, los niños, aquello era real.

Nos cuenta cómo Aranguren el sucesor de maese Villarejo le dio permiso para hacer una réplica de las marionetas. El filólogo, Nochevieja, preparaba en casa un pequeño escenario con sábanas, espumillón y luces para, después de las uvas, representar la épica obra a sus sobrinos. Tradición, ilusión, teatro, marionetas, Navidad, familia, hogar... en fin, un lujo de sensaciones contadas de manera impecable en apenas media página de periódico, porque la otra media la ocupa la fotografía del filólogo sosteniendo las réplicas de Gorgorito y la bruja Ciriaca, con la plazuela de fondo, aquel rincón en el que decidió crecer.

Teobaldo al trabajo de periodismo social

Impulsado por la Unión de Agricultores y Ganaderos de Navarra

Lara Villanueva Yerro





Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra, ha trabajado en la Cadena SER, en la emisora universitaria 98.3 Radio, en Radio Nacional de España, ha sido guionista musical en Sony Music Entertainment, un proyecto de Sony Music y Coca Cola Music Experience; programadora y gestora de las redes sociales de Materiac Agency; ejecutiva de cuentas en la Federación de Cocineros y Reposteros de España; community manager para un cliente hotelero elaborando contenido para el mercado americano, alemán, francés y español; responsable de la comunicación corporativa en Promoturist; cinco años en la Comunicación de la empresa 'Arturo Sánchez', líder del sector ibérico en España; regresa a Radio Nacional de España en donde podemos escucharle cada día, desde hace casi siete años, como redactora de economía en los informativos; también en esta misma cadena, en la emisora Radio5, cada martes nos cuenta en Radio 5 las últimas tendencias gastronómicas; y compagina su labor radiofónica con su trabajo, desde hace cuatro años, como redactora de contenidos para la Guía Repsol. También es asesora de prensa para 'Burgos Alimenta' y 'Velada', la primera guía gastronómica digital inteligente para reservar restaurantes, y es la responsable de comunicación en Wecake.

En noviembre pasado se acercó al norte de Navarra, a Amaiur y Errazu, para elaborar el reportaje titulado 'El capricho de maíz de la montaña navarra', para recordarnos que entre los senderos, bordas y caseríos que pueblan el Valle del Baztán aguarda un manjar reflejo de una tradición viva en Navarra: los talos. Se trata de una bocado de maíz, con fina harina ecológica, libre de gluten y contaminantes, agua y sal, que luego se mezcla como si fuera una torta, se amasa y finalmente se rellena de queso, txistorra, panceta, chocolate o de queso; marca a la plancha, se funde y se parte en cuatro porciones.

Pero en Amaiur no se elabora el talo de cualquier manera ni el Molino es un molino cualquiera. Propiedad del Ayuntamiento, lo regenta Felipe Oiarzábal y su mujer, Isabel, desde hace doce años —tras haber estado cerrado 25 años— y han creado un universo en torno al mundo de la harina de maíz.

Recuperaron el molino, que funciona como antaño, con el mismo mecanismo, compuesto por una rueda horizontal, por donde el agua pasa por debajo, y fuera hay una polea medieval con la rueda vertical. Y el funcionamiento se lo enseñan a los niños, que aprenden también de arrobas y medias arrobas entre talegas, sacos y costales, pegados a la tolva de maíz. Cuando Felipe abre la compuerta del molino, entra el agua y actúan las dos muelas —dos piedras gigantes—, la volandera y la solera durmiente, la de abajo.

También los niños aprenden a elaborar los talos, a la vieja usanza, como en los orígenes. Es todo un compendio de transmisión de tradiciones, artesanía, enseñanza, historia e incluso leyendas con el ruido del agua, el sonido del río Baztán Bidasoa, el único río navarro por el que suben los salmones. Un texto muy cuidado, mimado, con bellas fotografías de Ana Osés.

Teobaldo al trabajo periodístico de sostenibilidad

Impulsado por laboratorios CINFA

Salva Arellano Torres



Licenciado en Periodismo por la Universidad de Navarra, es master internacional de fotografía documental por el Centro Internacional de Fotografía y Cine. Ha participado en siete exposiciones colectivas y ha instalado ocho exposiciones fotográficas individuales en España, Portugal, India y Bangladesh. Ha publicado cuatro libros: Las tierras escondidas; El plátano hamaca; Desterrados; y Calanchi. Ha publicado fotografías en medios impresos y digitales y en 2012 recibió el premio AI Betrayal.

Salva es fotoperiodista independiente. Dice que lo que en realidad le hubiese gustado es escribir 'Las uvas de la ira', pero que mientras se entrenaba en el arte de la observación y aprendía a decir de manera sencilla significados complejos, se hizo fotógrafo.

Tras dos años de trabajo, el pasado 15 de noviembre vio la luz 'CALICATA, Gredos como terroir', un libro sobre la historia y recuperación de una región vitivinícola que estuvo décadas abandonada, la Sierra de Gredos. Contiene fotos, ilustraciones, textos de expertos y reflexiones intimistas. En total, ocho autores, casi un centenar de fotografías del navarro, entrevistas en profundidad y trece mapas ilustrados con los detalles reales de la topografía y de cada viña. Salva, además de escribir un capítulo con cuatro entrevistas, ha coordinado la edición.

Hablamos de una reivindicación del viñedo y una apuesta por una viticultura y una agricultura sostenible, con el objetivo de mostrar cómo, a base de proyectos que se enfocan en la recuperación, una zona abandonada en la España rural puede avanzar. El experto en sostenibilidad Antonio Lucio Gil reflexiona en el libro sobre cuestiones medioambientales. Se trata también de recuperar un paisaje en donde se vuelve a sentir el temblor que provoca en la tierra la impresionante fuerza de un caballo tirando del arado.



Calicata es un viaje desde la roca al vino. Y es que hay muchas razones para intentar encerrar en un libro algo del gran valor del paisaje vitícola de Gredos. Quizá la inicial sea la admiración y el respeto hacia todas las generaciones pasadas que plantaron y cuidaron el gran viñedo que recibimos. A este punto de partida se le suman las ganas de mostrar que un territorio vitícola casi abandonado durante décadas puede recuperar, con esfuerzo y colaboración, un viñedo histórico que está a la altura de los grandes terroir del mundo.

Dice Salva que en donde se siente cómodo es en la viña, más que en la bodega. En el terruño, junto a las cepas, transmite con fotografías y palabras lo que especialmente siente; también lo que las personas le trasladan, sus deseos, sus temores y sus muecas, con sosiego y delicadeza. Afirma Salva que nada será útil si arrancamos las raíces que sostienen el territorio, si borramos los rasgos que definen nuestro rostro.

Junta Directiva de Periodistas de Navarra