



## Galardones Teobaldo 2022 al periodismo navarro

La Junta Directiva de la Asociación de Periodistas de Navarra, en reunión celebrada el 22 de septiembre, decidió los profesionales que este año recibirán el galardón Teobaldo a la buena labor realizada en diferentes categorías y campos del periodismo.

### **Teobaldo al Periodista Navarro**

Otorgado por la Asociación Periodistas de Navarra

**Fermín Torrano Echeandía**

### **Teobaldo al trabajo periodístico de promoción de los Municipios y Concejos de Navarra - Premio Merindad de Olite**

Impulsado por el Ayto de Olite

**Natxo Gutiérrez Juarros**

### **Teobaldo al trabajo periodístico en Defensa de los Valores y de los Derechos Humanos**

Impulsado por el Grupo MTorres

**Leire Ariz Sarasketa**

### **Teobaldo a la Fotografía de Prensa**

Impulsado por Impulsado y patrocinado por el Colegio Navarro de Periodistas/

Nafarroako Kazetarien Elkargoa

**Rodrigo Jiménez Torrellas**

### **Teobaldo al trabajo periodístico de Cultura**

Impulsado y por Paradores de Turismo

**Antonio Castro Jiménez**

### **Teobaldo al trabajo de periodismo sobre Igualdad**

Impulsado por el Parlamento de Navarra

**Paula Vilella Gómez**

### **Teobaldo al trabajo de periodismo de Economía y de Empresa**

Impulsado por Lacturale

**Javier García Antón**

### **Teobaldo al trabajo periodístico de Deportes**

Impulsado y por el Gobierno de Navarra

**Joseba Urkiola Irulegi**

### **Teobaldo al trabajo de periodismo Social**

Impulsado por la Unión de Agricultores y Ganaderos de Navarra

**Juan Ángel Monreal Bezunartea**

El acto de entrega de las distinciones tendrá lugar el 14 de octubre, viernes, en el Parador de Olite, antiguo Palacio de los Teobaldo.

**Junta Directiva de Periodistas de Navarra**



**Teobaldo al Periodista Navarro**  
Otorgado por la Asociación Periodistas de Navarra  
**FERMÍN TORRANO ECHEANDÍA**

Fermín, desde que concluyó la carrera se ha lanzado a los lugares complicados del mundo. Trabaja en lo que fuera para conseguir la financiación de sus viajes como freelance. Luego vende sus reportajes a los medios El País, The Globe Post, Infobae America, La Voz de Galicia, La Vanguardia y otros.

En el último año, entre varios trabajos, ha elaborado reportajes en Liberia, publicados por El País, y 46 reportajes realizados en la zona conflictiva de Ucrania durante cien días, a donde fue enviado especial por El Español, desde finales de febrero hasta principios de junio; cien días de prolífico trabajo realizando reportajes muy completos, profundos y claramente comprometidos con la situación, firmando los textos y las fotografías.



**Teobaldo al trabajo periodístico de promoción de los Municipios y Concejos de Navarra - Premio Merindad de Olite**  
Impulsado y patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Olite  
**NATXO GUTIÉRREZ JUARROS**

Natxo obtiene la distinción por la información titulada 'Etxalar, donde se escucha el silencio', con el compromiso del pueblo para no aislar la vida de la pequeña Ainara, vecina de la localidad, que nació con hipoacusia, sordera total. La incapacidad condenaba a la niña a no poder desarrollar el habla y comunicarse. Tras una intervención quirúrgica para que pudiera oír, la APYME de la Escuela Langadai organizó un programa de enseñanza bimodal, de lectura de labios y de signos abierto a los vecinos, resultando un éxito. La respuesta fue excepcional y tanto mayores como pequeños se apuntaron en un ejemplo de empatía y solidaridad que habla bien de una comunidad solícita ante la fragilidad y la necesidad de uno de sus miembros.



**Teobaldo al trabajo periodístico en defensa de los valores y de los derechos humanos**  
Impulsado y patrocinado por el Grupo MTorres  
**LEIRE ARIZ SARASKETA**

‘Cuando los migrantes mueren en el mar, Martín Zamora los lleva a casa’; este es el título de un reportaje —firmado junto con su compañero Nicholas Casey en The New York Times— en el que nos acerca la historia del propietario de una funeraria ubicada cerca de Gibraltar que ha creado un inusual servicio para los familiares de quienes se ahogan tratando de llegar a Europa.

Los dos ‘Martín’, padre e hijo, se preocupan de aquellos que, después de flotar en el océano durante semanas, llegan a la orilla y son dejados sin identificar en una morge; los identifican y los devuelven a sus familias en el otro lado del Estrecho, evitando el olvido en una tumba sin nombre.



**Teobaldo al trabajo periodístico de Cultura**  
Impulsado y patrocinado por Paradores de Turismo de España  
**ANTONIO CASTRO JIMÉNEZ**

Referente cultural de la Comunidad de Madrid con una profusa producción literaria informativa y divulgativa. En Madridiario publicó ‘Adiós a las cabinas, contaminante callejero’, que celebra que una nueva ley de Telecomunicaciones hará desaparecer las cabinas en este 2022, tras comprobar que alguna de ellas solo llega a una llamada semanal, estando las 1800 de Madrid en un lamentable estado. Cuenta cómo fueron útiles, desde 1928, al ser el teléfono un artículo de lujo que para conseguir una línea privada requería una espera que podía durar meses. Que las utilizaron los soldados que marchaban a la mili; los novios; que las había en bares; que las había también de fichas; que se formaban largas colas y que sudabas cuando el anterior en la cola llevaba en la mano un puñado de monedas... y que incluso las utilizaban quienes más tarde tuvieron teléfono en casa para poder decir lo que no podía escuchar tu familia. Así que terminaron siendo una herramienta de pobres y de adúlteros.



### **Teobaldo al trabajo de periodismo sobre Igualdad**

Impulsado y patrocinado por el Parlamento de Navarra

**PAULA VILELLA GÓMEZ**

La Agence France-Pressé decidió dar cobertura a un grupo de mujeres que se organizaron para tratar de dar con el paradero de las cerca de 100.000 personas desaparecidas en México. Para ello envió a un equipo de cinco personas. El periodista Yussel González y el fotógrafo Alfredo Estrella para la realización de un reportaje escrito y los video periodistas Paula Vilella, Amaranta Marentes y Paul Contreras para realizar un reportaje audiovisual del que Paula se hizo cargo de la grabación, el guion y la edición. ‘Bastaría un hueso’ es el reportaje que nos acerca la cruda realidad sufrida en una parte del mundo que sentimos lejana y que coloca en valor la valentía de un grupo de mujeres empuñando sus propias palas para remover la tierra.



### **Teobaldo al trabajo de periodismo económico y de empresa**

Impulsado y patrocinado por Lacturale

**JAVIER GARCÍA ANTÓN**

Javier y un grupo de periodistas recuperan la mancheta de El Diario de Huesca, que había echado la persiana en 1936, después de 164 años de vida, y en agosto firma el trabajo ‘Carlos Monreal, el oscense que ha envuelto el Magnum que te estás tomando con plástico reciclado’, en el que nos cuenta de manera impecable una historia ejemplar. Monreal adquiere la empresa alemana Grüener Punkt —que recicla los contenedores amarillos— y funda la suya, Plastic Energy, de transformación, que constituye paradigma mundial con la reconversión del plástico en su materia prima petrolífera para ser reciclada en un nuevo uso. El crecimiento de la empresa muestra cifras impensables y no solo ya envuelve los helados Magnum, sino el queso Filadelfia, productos de L’Occitane y otros. Ahora construye nuevas plantas con las grandes petroleras en Francia; en Holanda; en Malasia, en Texas o en Corea cada una con una inversión de más de 100 millones de euros.



**Teobaldo al trabajo periodístico de deportes**  
Impulsado y patrocinado por el Gobierno de Navarra

**JOSEBA URKIOLA IRULEGI**

El 28 de noviembre de 2021 el frontón Dania Jai Alai de Florida (EEUU) cerró sus puertas dejando sin trabajo a sus 26 puntistas. Tras 30 años, desaparecían 600 pelotaris de Miami. El leizatarra Joseba Urkiola, director de deportes de EITB, inventó una campaña de comunicación en toda regla para potenciar la cesta-punta, fruto de la alianza entre el compromiso de la cadena pública y un equipo de empresarios, ideando el torneo 'Winter Season', que resultó un éxito y supuso una ola de esperanza para la cesta-punta, llenando el frontón de Gernika cada lunes, gracias a todos los implicados, puntistas en activo y ex puntistas, organizadores, patrocinadores, medios especializados y la ilusión en la apuesta de Joseba, liderando una labor periodística que, además, levanto la actividad pelotatzale que la pandemia había puesto patas arriba con cierres de frontones, suspensiones de competiciones y ausencia de público.



**Teobaldo al trabajo de periodismo Social**  
Impulsado por la Unión de Agricultores y Ganaderos de Navarra

**JUAN ÁNGEL MONREAL BEZUNARTEA**

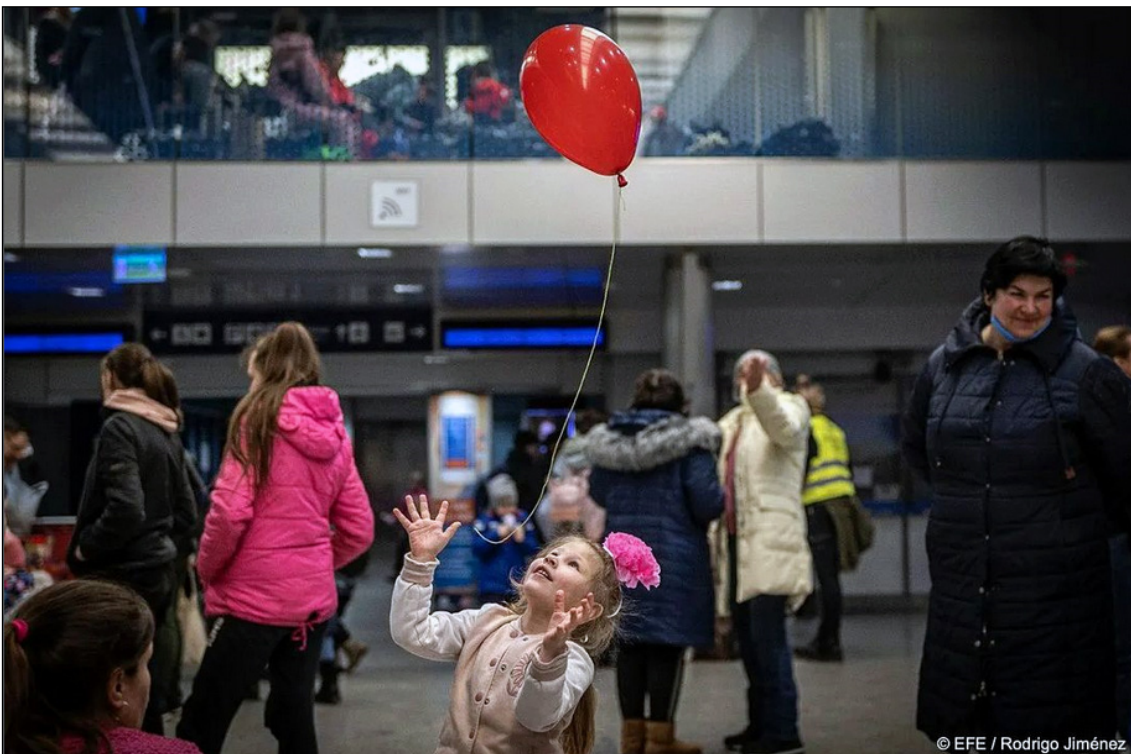
Juan Ángel firmó el reporaje 'Lerga, donde el paisaje se hace vino'. Carga sentimental en torno a una familia con el recuerdo del padre recientemente fallecido, que trata de la amistad, del amor a la tierra y del trabajo bien hecho. Mertxe, una viuda de 74 años que carga cada día con una cesta de mimbre y con las pequeñas tijeras que le ha prestado su hijo y se emplea en desprender los racimos de una garnacha ya madurada, ideal para el postre. Y su hijo Gonzalo, elaborando un vino 100% familiar con el que quieren pintar el paisaje. El trabajo en estas cepas antiguas, anudadas y retorcidas, plantadas en el pasado siglo y que recogen el trabajo y la sabiduría de generaciones enteras, es la historia de la familia. Entre algunos olivares y campos de cereal, vuelve a crecer la vegetación original, su belleza es serena, natural, casi histórica.



**Teobaldo a la fotografía de prensa/ Impulsado y patrocinado por el Colegio Navarro de Periodistas/ Nafarroako Kazetarien Elkargoa**  
**RODRIGO JIMÉNEZ TORRELLAS**

En marzo fue enviado por la agencia EFE, durante un mes, al campo de refugiados de la localidad polaca de Medyka, en la frontera con Ucrania, recorriendo los 260 kilómetros hasta Cracovia, atravesando Jaroslaw, Lancut, Rzeszów, Ropczyce, Debica, Tarnów, Bochnia y Wieliczka, alejándose junto con aquellas mujeres y niños del frente bélico.

Convivió varios días con las mujeres y niños que, en diferentes campamentos, eran atendidos por voluntarios. Entre las fotografías que realizó está la que hemos denominado 'La niña del globo rojo'. La realizó el 9 de marzo en la estación de tren de Cracovia a donde llegaron decenas de ucranianos. La imagen nos grita que siempre hay un hilo de luz en medio de la tristeza; al menos, grietas de esperanza tras la guerra, las bombas, la muerte, la penuria... la sonrisa de una niña dejando volar libre su globo rojo mientras sonrío.



09/03/22 / ESTACIÓN DE TREN DE CRACOVIA / REFUGIADOS UCRANIANOS / ©EFE-Rodrigo Jiménez